

# コートにかける編集



このビルの2階に  
テニスクラシックの  
編集部があります

編集の仕事は  
大きく分けて  
四大大会や  
AIGJジャパン  
オープンなどの  
『大会報道』と

『技術ページ  
の作成』が  
あります

高木  
編集長



これが編集だ

まずは  
G.Sの  
報道に  
ついて

例えば  
全仏  
オープン  
の場合

大会が  
始まるのは  
その前日  
にパリ入り

その日の  
うちに会場  
に行きます



宿泊は  
大会が  
ブレック  
fast用に  
用意して  
ホテルで

カメラ  
さんと  
同室



クレディ  
ンシャル  
(身分証明  
カード)  
を入手  
します

これが  
ない仕事  
になりま  
せん



普通に泊まる  
よりも少しだけ  
デイスカウト  
されております

自炊  
でキツ  
チン



編集とはなんだ

てにバカが  
愛用して  
いる『編  
集』を  
引くと

著者あるいは  
出版担当者として  
原稿を選択した  
方針で配列し

新聞、雑誌、  
単行本などの  
形にまとめ  
上げること  
と書かれて  
おります



ここは東京都  
高田馬場にある  
日本文化出版



えー  
キャン  
タンに  
言う  
こと  
で作  
る

初メ  
ウ言  
カラ

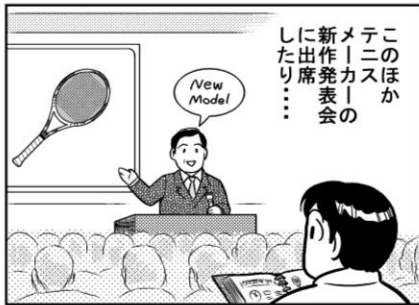
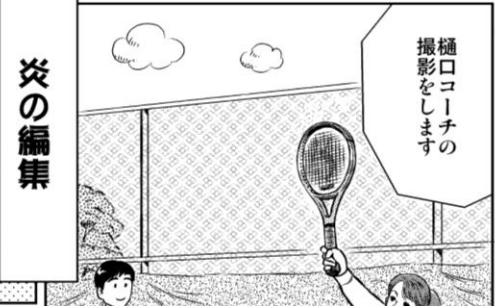
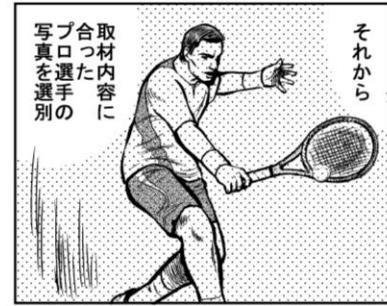


とゆー  
ワケ  
で  
テニ  
ス関  
係の  
お仕  
事シ  
リ  
ーズ  
第3  
弾は

テニ  
ス誌  
の  
編  
集  
部  
の  
お  
話  
で  
す!

テニスクラシックBreak誌掲載(日本文化出版)  
まんが:いしかわせいぢゅん





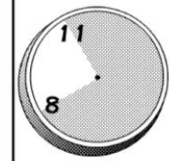


飛び出せ！編集

編集部の仕事時間は基本的にフレックスタイム制  
つまり決められた労働時間を守る必要はない  
各自の自由時間という形で任される

Flexible = 融通のきく、適応性のある

テニス編集部の場合基本は11時～20時くらいで



われら編集！

編集部員として必要なことは何ですか？

まずはスポーツに興味があること

コレハ当然

読者に支持されるようなページを作る企画力があること



飛び出せ！  
校了（校正完了）つまりページが完成していること  
12時～17時と短い時間です  
自分の担当ページで進みます

ボクらのテニス編集部は四大大会の取材をしたいな  
とヒトというところから

効率よく仕事を進めたい  
てきぱき  
てきぱき  
テキパキ

あ、それから英語力はあったほうがいいです

試合後の記者会見に出席したりプレッシャーをかけるから読むんだからね

採用には不定期で  
欠員が出た場合など募集を行います  
アドレスは <http://www.nbp.ne.jp/>

入社試験、面接を経て採用が決まったら研修期間の後に入社  
TR-1の意味は何か  
① テラロホ 1号  
② 天龍源一郎  
③ 帝国陸軍 1等兵  
出ネーヨ問題  
ソナナ問題

我々から編集部はこれからは読者の皆さんに喜んでいただくために努力しますので  
どうぞよろしくお願いします



編集部は大きく分けて  
総編集 4部  
販売部  
広告部  
事務部

パレポール  
テニス  
ゴルフ  
バスケット-NBA

どこに配属されるかは会社が決めますが希望が通ることも多いです

※紹介した情報は2008年当時のものです