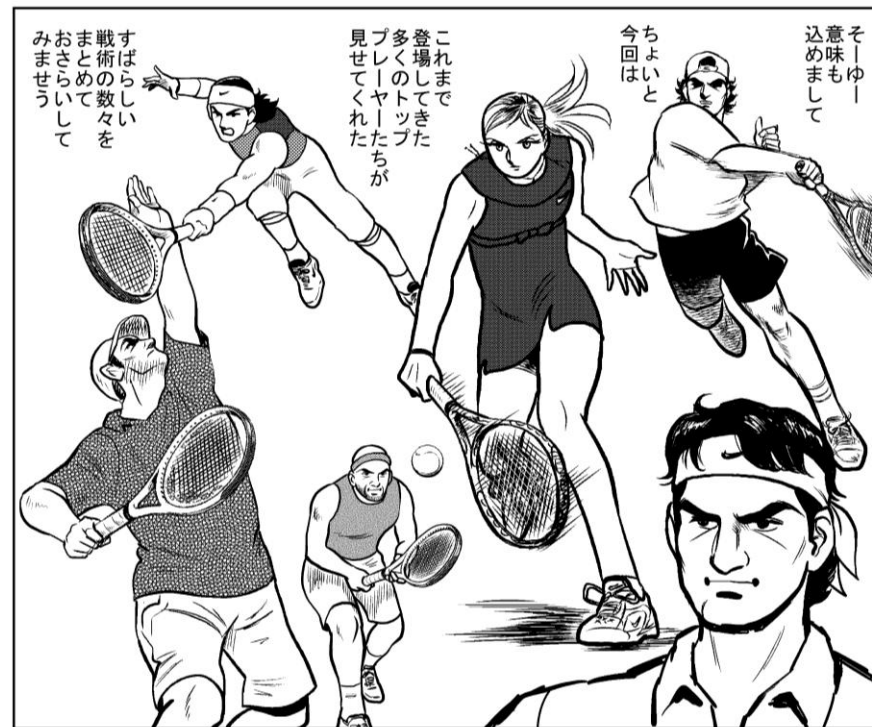
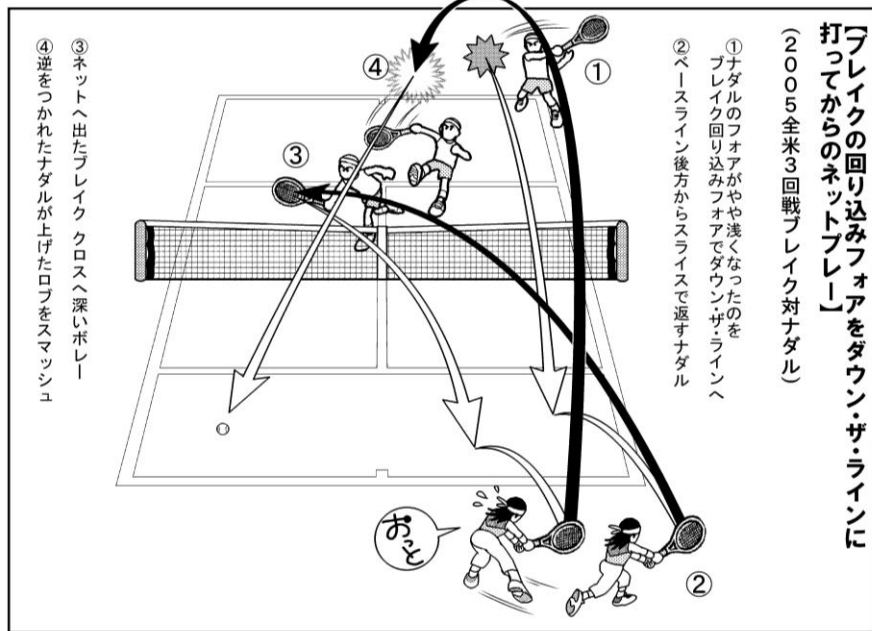


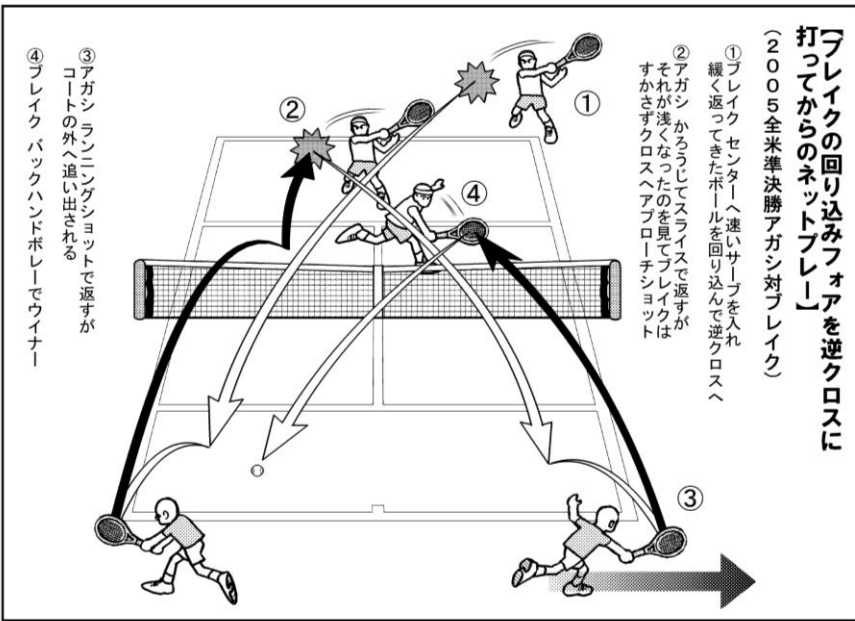


ミニブレイク

漫画●石川正順

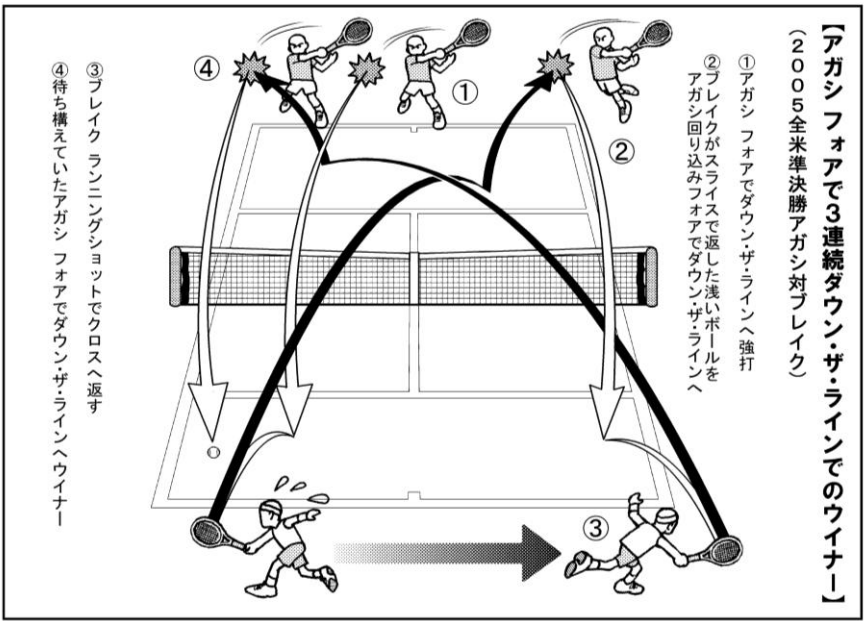


「ブレイクの回り込みフォアを逆クロスに打ってからのネットブレイ」
 (2005全米準決勝アガシ対ブレイク)



- ① ブレイク センターへ速いサーブを入れ、
 続く返ってきたボールを回り込んで逆クロスへ
- ② アガシがらうじてスライスで返すが、
 それが残ったのを見てブレイクは
 すかさずクロスヘアブローチショット
- ③ アガシランニングショットで返すが
 コートの外へ追い出される
- ④ ブレイク バックハンドボレーでウィナー

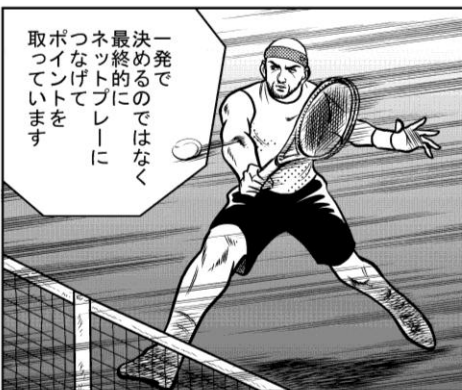
「アガシフォアで3連続ダウン・ザ・ラインでのウィナー」
 (2005全米準決勝アガシ対ブレイク)



- ① アガシ フォアでダウン・ザ・ラインへ強打
- ② ブレイクがスライスで返した浅いボールを
 アガシ回り込みフォアでダウン・ザ・ラインへ
- ③ ブレイク ランニングショットでクロスへ返す
- ④ 待ち構えていたアガシ フォアでダウン・ザ・ラインへウィナー



いずれも
 回り込みフォアで
 ダウン・ザ・ライン
 打っているから
 攻撃を開始
 しているケース
 が……

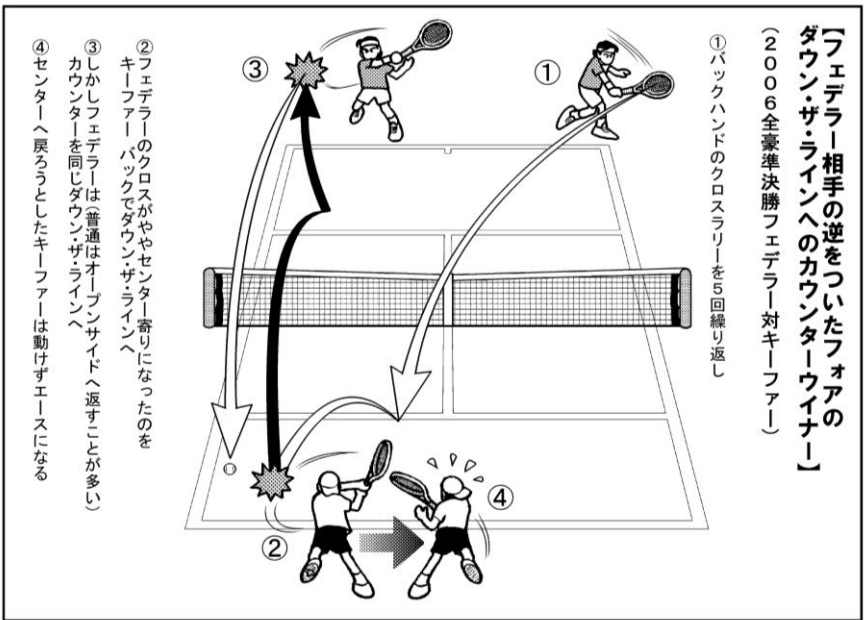


一発で
 決めるのではなく
 最終的に
 ネットブレイに
 つなげて
 ポイントを
 取っています

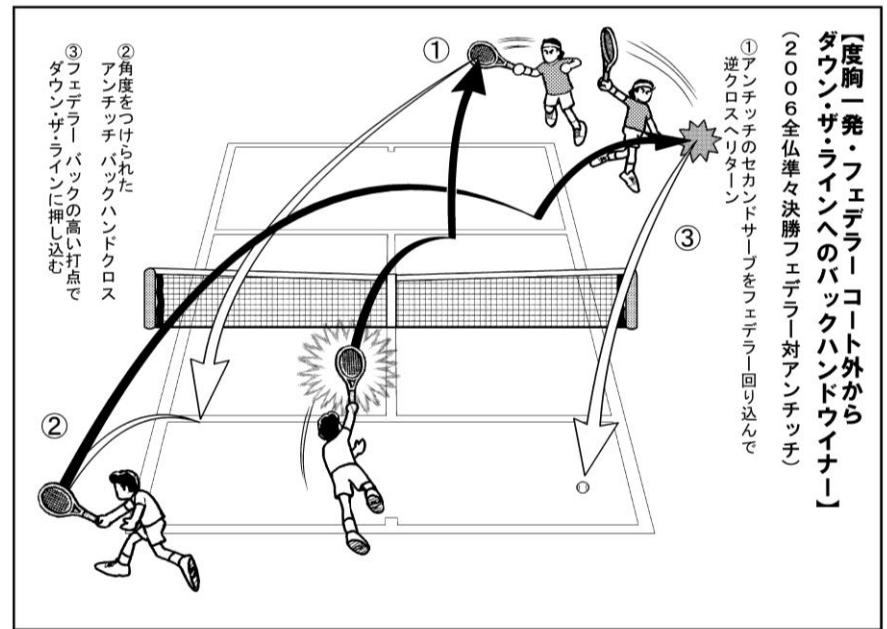
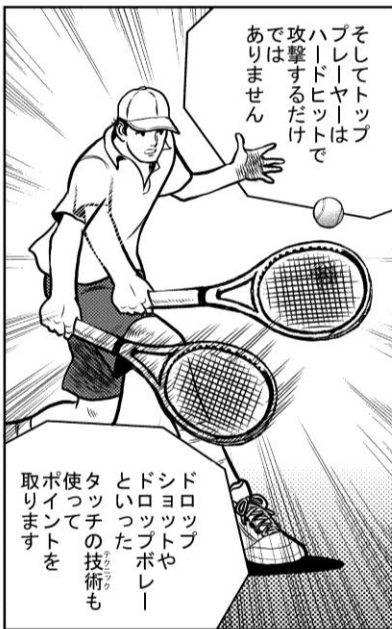
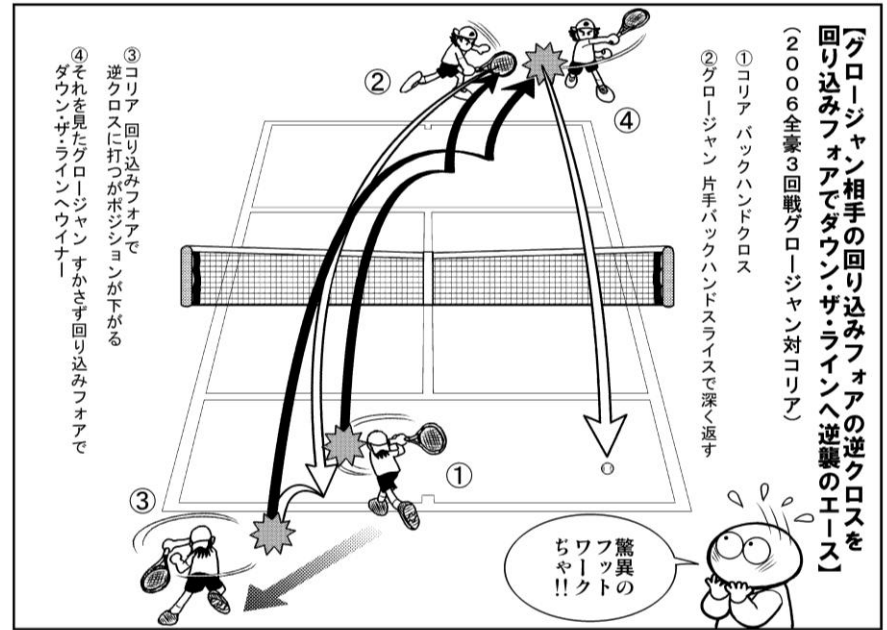
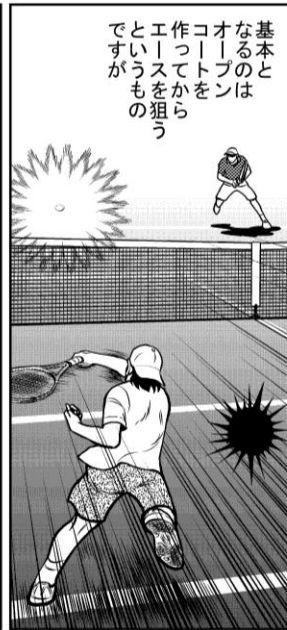
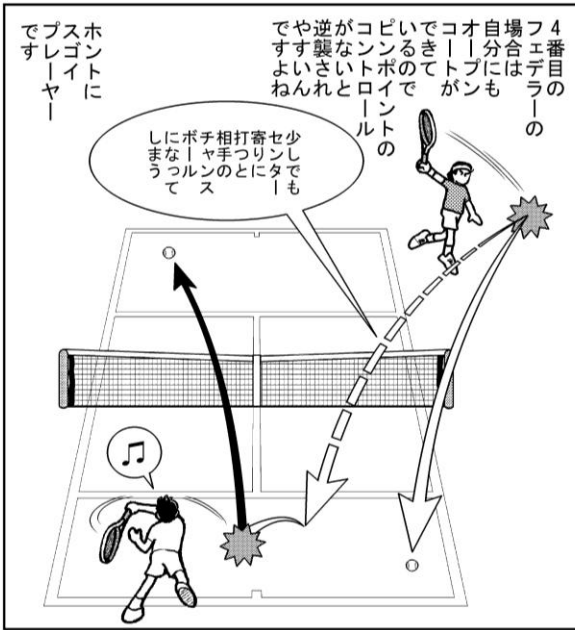


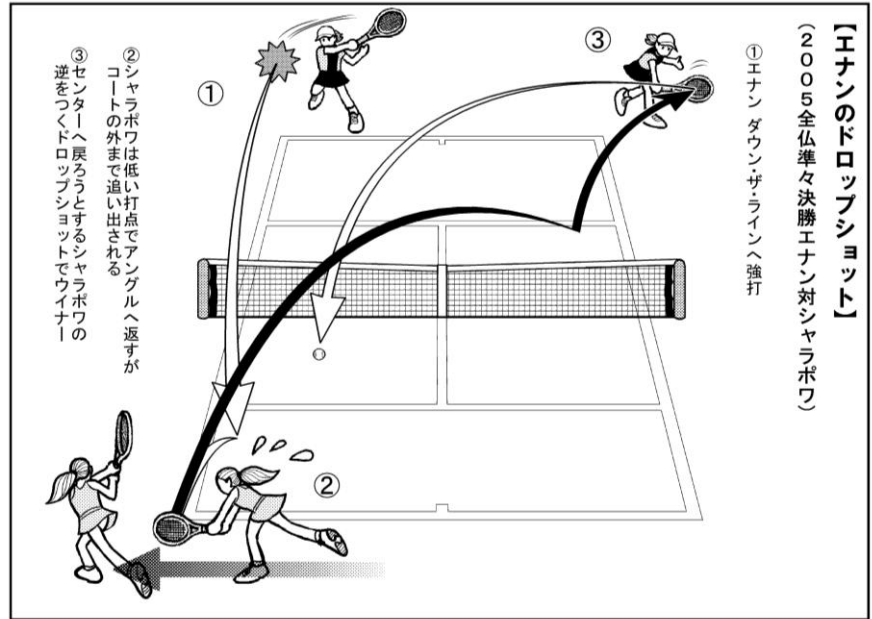
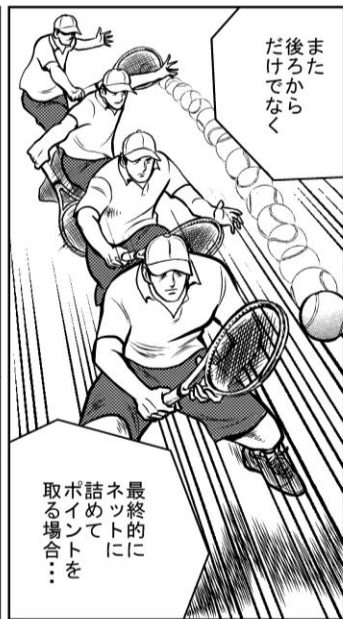
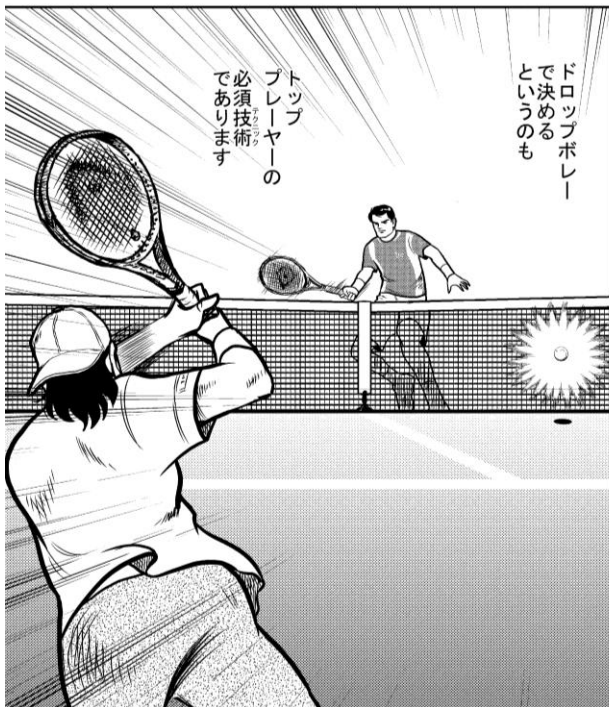
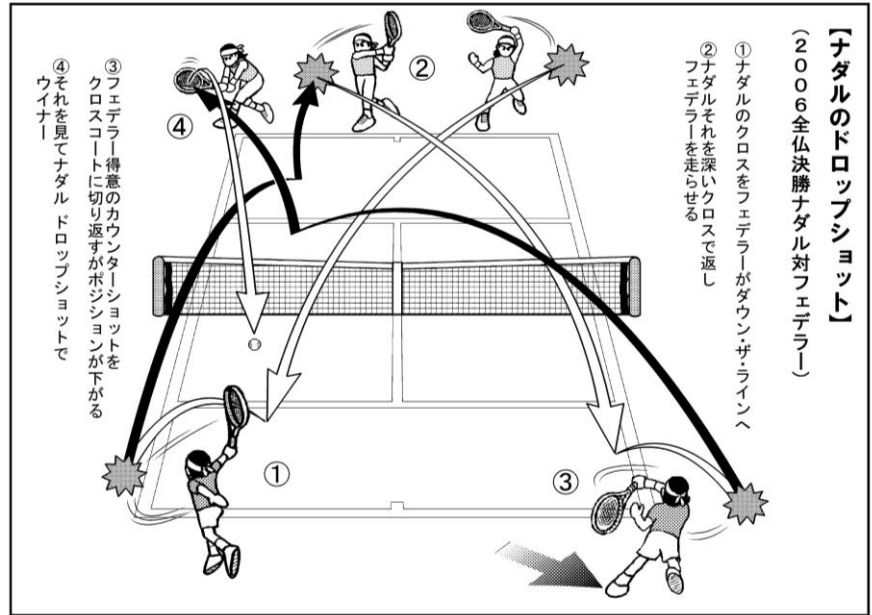
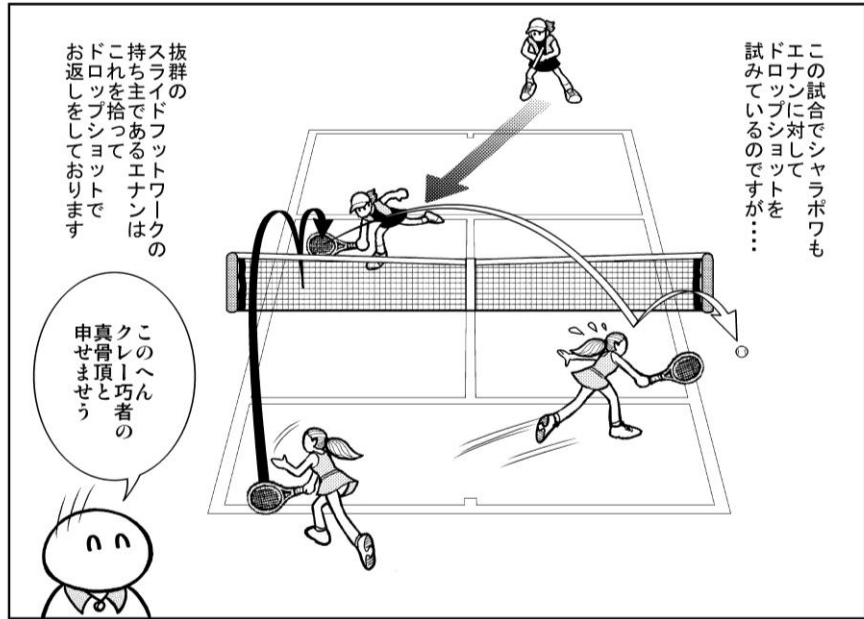
そして次は
 ダウン・ザ・
 ラインへ打って
 ポイントを
 決めて
 バター
 ン

「フェデラー相手の逆をついたフォアの
 ダウン・ザ・ラインへのカウンターウィナー」
 (2006全豪準決勝フェデラー対キーファー)



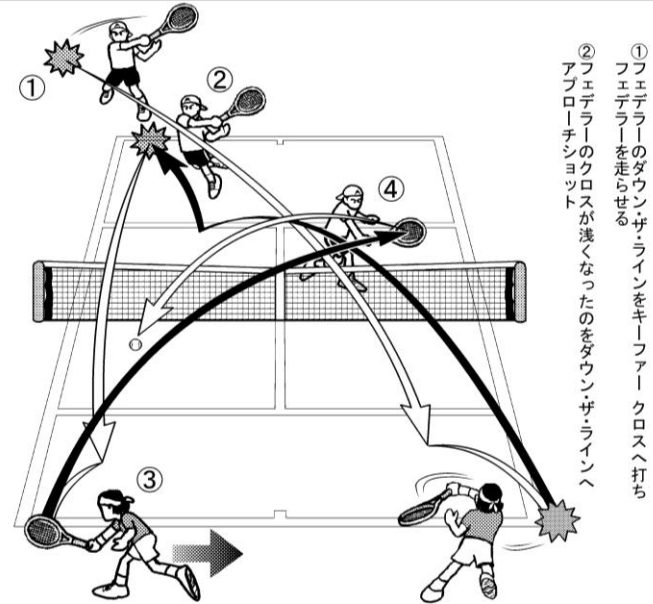
- ① バックハンドのクロスラリーを5回繰り返す
- ② フェデラーのクロスがややセンター寄りになったのを
 キーファーバックでダウン・ザ・ラインへ
- ③ しかしフェデラーは(普通はオープンサイドへ返すことが多い)
 カウンターを同じダウン・ザ・ラインへ
- ④ センターへ戻ろうとしたキーファーは動けずエースになる





【キーファ어의ドロップボレー】

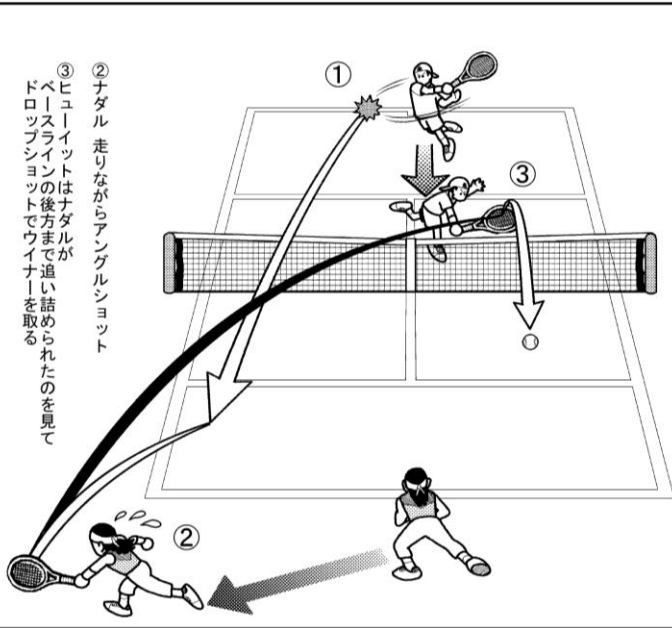
(2006全豪準決勝フェデラー対キーファー)



- ①フェデラーのダウンザラインをキーファークロスへ打ちフェデラーを走らせる
- ②フェデラーのクロスが浅くなったのをダウンザラインへアプローチショット
- ③フェデラー緩いスライスでアングルへ返しセンターへ戻す
- ④その動きの逆をつきキーファークロスにドロップボレー

【ヒューイットのドロップボレー】

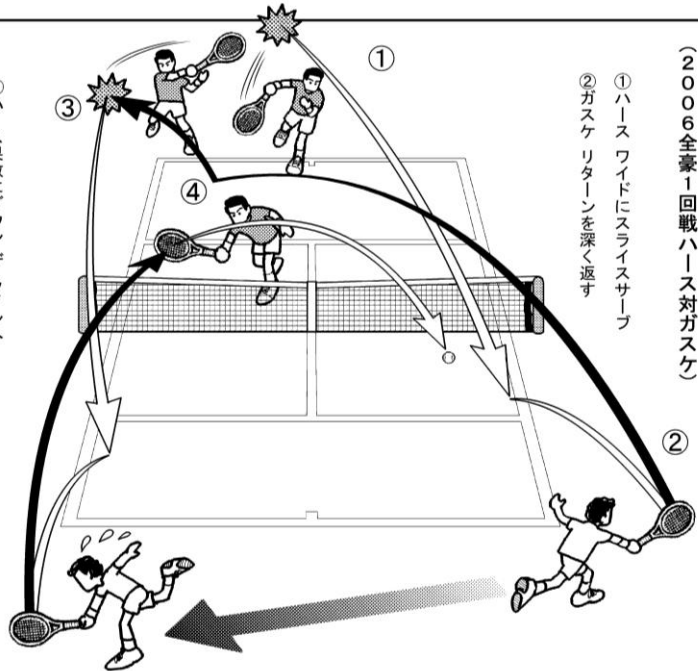
(2006全仏4回戦ナダル対ヒューイット)



- ①ヒューイット回り込みフォアで逆クロスへ角度をつけそのままネットへ詰める
- ②ナダル走りながらアングルショット
- ③ヒューイットはナダルがベースラインの後方まで追い詰められたのを見てドロップショットでウイナーを取る

【ハースのドロップボレー】

(2006全豪1回戦ハース対ガスケ)

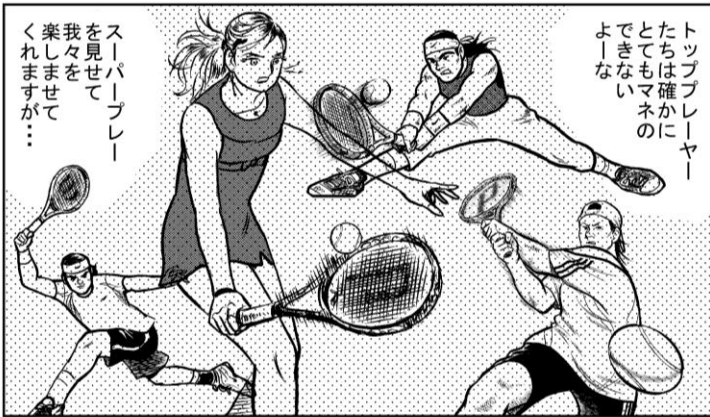


- ①ハースワイドにスライスサーブ
- ②ガスケリターンを深く返す
- ③ハース果敢にダウンザラインへアプローチショットを打ちガスケをフェンス近くまで追い込む
- ④クロスヘドロップボレー



でーしたかか?

トッブプレーヤーたちは確かにとてまマネのよーない



スパープレーーを見て我々を楽しませてくれますが...



しかし今回紹介しような...

基本の攻撃パターンを持つプレイヤーは、まねたとしても、その真意はわからないね!

今日ハースメダナ

たまにゃいいちゃんかぞ