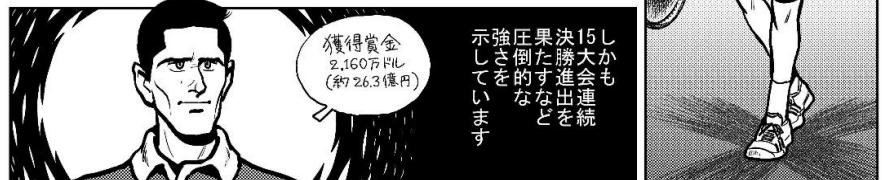
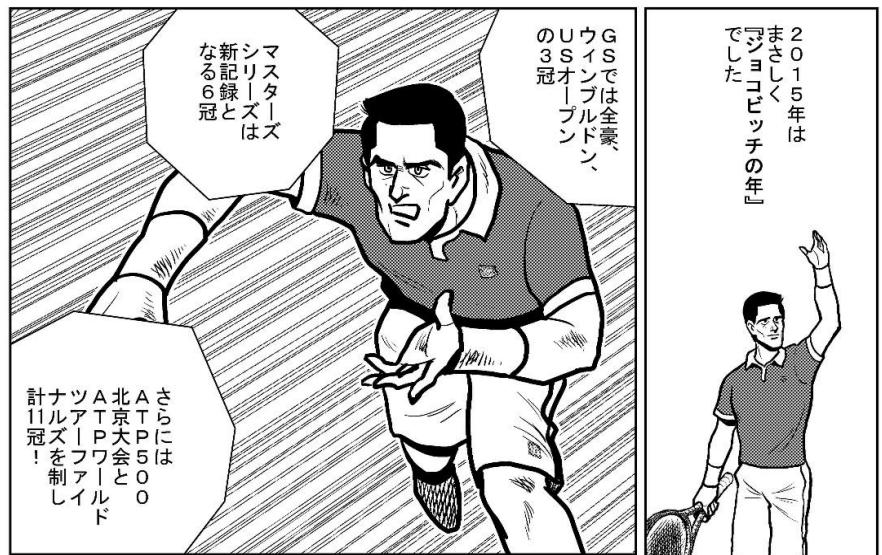
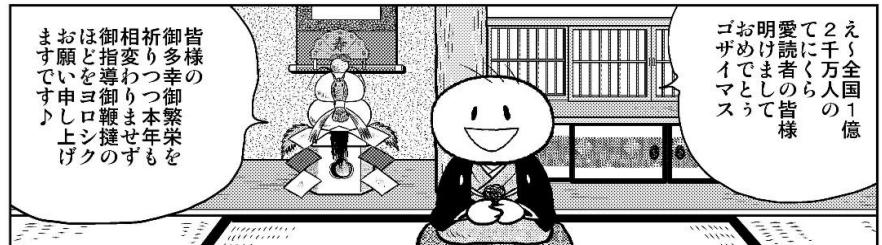
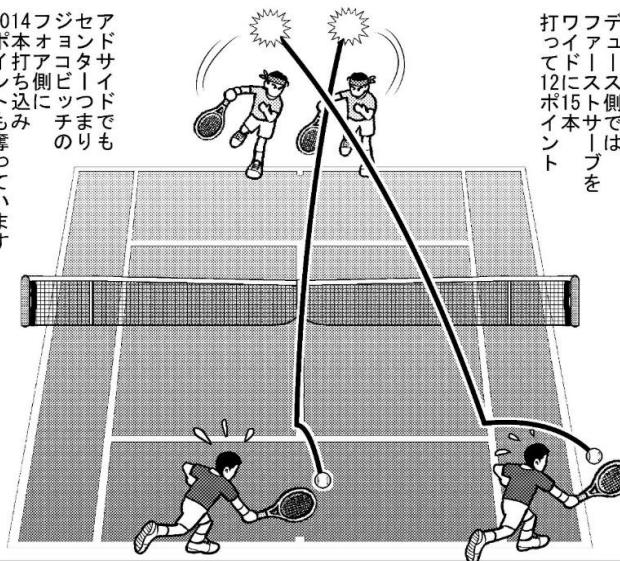


監修/辻野隆三(MIRAI TENNIS ACADEMY) 作画/石川正順



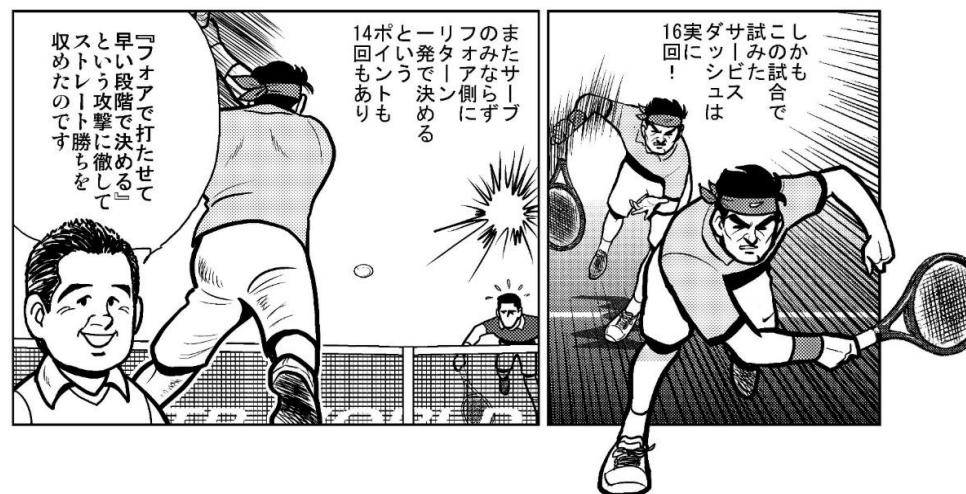


1014 フジセアド
ボ本オヨンタ
イ打アコタ
ント込にツツ
チでも
の奪つて
います



Point ③

デ
トイ
ス側
では
12に
ボ15
ント
打ワ
フェ
12に
ボ1本
ント
を
サ
ー
ブ
を
ア
ス側
で
は
「フ
オ
ア
側
に
攻
撃
す
る
」
で
す



テニスクラシックBreak誌掲載(日本文化出版)
まんが:いしかわせいちゅん

Point ②

や
非
わ
決
だ
サ
ゲ
サ
ほ
乗
彼
何
す
常
け
ま
け
い
い
に
で
の
ブ
ム
ビ
ん
だ
調
ろ
で
わ
す
か
か
し
い
ま
う
ト
で
不
利
う
ち
込
グ
ラ
リ
ー
に
対
し
て
ど
持
れ
も
の
り
ー
に
長
い
『
ラ
リ
ー
』
か
せ
と
次
に
な
『
ラ
リ
ー
』
を



カ
ル
ロ
A
T
P
2
5
0
ビ
ッ
チ
が
で
き
る
こ
と
が
だ
ま
さ
く
し
く
て
展
開
し
た
の
は
テ
ニ
ス
で
し
た

